

Poziv za oddajo prispevkov

Revija Fotoantika je namenjena objavi strokovnih prispevkov s področja teorije in zgodovine fotografije. Revija, ki izhaja od leta 1979 in je večdisciplinarna. Revija izhaja enkrat letno, predvidoma v začetku junija (v času prireditve Fotoantika, ki jo organizira Društvo fotografov Slovenije).

Tematsko je revija razdeljena na več vsebinskih sklopov z osrednjim tematskim sklopom o zgodovini (slovenske) fotografije. V njej so obravnavani tudi teoretični pogledi na fotografijo, delovanja ustanov, galerij in društev, neobjavljene in objuene fotoreportaže, prispevki o fotografski opremi, recenzije in intervjuji. Prispevke pregleda uredniški odbor.

K prijavi prispevkov vabimo vse, ki vas zanima problematika zgodovine fotografije in fotografskih zapuščin.

Prispevke sprejemamo najpozneje do 11. aprila 2023 na elektronski naslov: **fotoantika@muzej-nz.si**. Vsi predlogi naj vsebujejo povzetek prispevka (do 450 besed) ter avtorjevo kratko biografijo. Natančnejša navodila za pripravo povzetkov najdete na spletni povezavi **Razpisi in objave** na spletni strani Muzeja novejša zgodovine Slovenije: <https://www.muzej-nz.si/si/muzej/1485>

Programski odbor bo najpozneje do 24. aprila 2023 izbral prispevke, ki bodo vključeni v novo številko revije Fotoantika ter o izboru obvestil avtorje. Objavljeni prispevki bodo simbolično honorirani glede na število znakov.

Pri izbiri bodo imeli prednost problemsko zasnovani prispevki, ki bodo v sledečih vsebinskih sklopih (največje število objavljenih prispevkov)

- teoretični pogled (2)
- iz raziskovanja zgodovine slovenske fotografije (10)
- objuena fotoreportaža (3)
- galerijsko-muzejske razstavne prakse (4)

uporabljali

- interdisciplinarno obravnavo fotografije v njenih različnih pojavnostih
- metodološko različne pristope (umetnostnozgodovinski, zgodovinski, filozofski princip, ...) v problemsko ali tematsko zasnovanem prispevku
- kontekstualizacijo slovenske fotografije v geografsko širšem prostoru.

Prispevki se lahko osredotočijo na:

- sodobne pristope v obravnavanju portreta, krajine, tihožitja in žanra
- slovensko fotografijo v procesu zgodovinjena
- dokumentarno fotografijo in beleženje vsakdanjega življenja
- individualne fotografske prispevke v slovenski fotografiji
- fotografske arhive in sodobne razstavne prakse
- fotografijo v kolektivnem spominu
- vlogo fotografskih arhivov v družbi
- obravnavo osebnih fotografskih arhivov v kontekstu kolektivne zgodovinske zavesti