

torek, 5. november 2019

SPOROČILO ZA MEDIJE

Galerija Vžigalica

Saeborg: Klavnica 17

12. 11. 2019–12. 1. 2020

Odprtje razstave: torek, 12. november 2019, ob 19.00



Umetnica Saeborg
(skovanka iz imena Saeko
in besede kiborg)
ustvarjanje napihljivih bitij
iz lateksa, ki sicer na prvi
pogled morda apelirajo na
eksces in fetiš, vidi kot
formiranje svobode spolov
in spolnosti v najširšem
smislu.

**Ustvarjalka gumijaste
erotične more na farmi
prisrčnih japonskih risanih
ljubljenčkov iz lateksa, v
katere se sama oblači, je
članica slavnega tokijskega
underground queer teatra
Department H.**

© ZIGEN



MGML | Gosposka 15 | 1000 Ljubljana
www.mgml.si
GALERIJA VŽIGALICA
Trg francoske revolucije 7 | 1000 Ljubljana



Izhajajoč iz *Kiborškega manifesta*, eseja teoretičarke Donne Haraway iz leta 1991, je umetnica Saeborg odkrila svojo osebno, spolno in umetniško svobodo v koži sanjskih likov iz lateksa. Oblečena v tesno prilagajoče se napihljivo oblačilo iz prožnega materiala se v tej vlogi razbremeni močne zavezanosti tradicionalnim projekcijam o družbeni vlogi žensk na Japonskem in z njimi povezanih predpisanih etiket ravnanja in obnašanja.

Klavnica 17 je razstava napihljivih domačih živali na napihljivem podeželju. Čeprav živali živijo oz. životarijo v krutem in omejenem okolju gumijaste kmetije ter končajo kot hrana, ljubijo človeka in on ljubi njih. Zanje vsakodnevno skrbi, jih hrani, za njimi čisti in podobno. Obstaja ljubezen, ki ji vlada človeška ohranitvena in ekonomska logika.

Postavitev žgečkljivo bukoličnega prizora počlovečenih domačih živali, od katerih ima za obstoj v ekonomiji kmečkega okolja vsaka svojo predpisano funkcijo – tu so umetno oplojevanje, molža, striženje ovc, pobiranje jajc in klanje pujsov za meso, kot je razvidno iz videov performansa Saeborginih sodelavcev in članov Departmenta H – se konča s slačenjem razposajene kmetice, ki poskrbi za potomstvo kmečke družine. Kmetijo na eni strani razstavnega prostora dopolnjuje svinjak z ogromno umetno oplojeno pujsjo za rešetkami, ki povrže in hrani prašičke v človeški velikosti, ti pa končajo v klavnici. Mešanica igrive seksualnosti igračkastih zabaviščnih maskot in sporočilne biološke realnosti nas prek podrobno izdelanih japonskih karakternih ljubkosti potiska iz cone udobja – toliko, da premislimo o lastni drži in mogočih vprašanjih, ki se nam porodijo ob sprehodu skozi razstavo.

SPREMLJEVALNA DOGODKA

11. 11. 2019 ob 19.00, Slovenska kinoteka

Projekcija filma *Queer Japan* in pogovor z umetnico Saeborg (v okviru 35. festivala LGBT filma)

3. 12. 2019 ob 18.00, Galerija Vžigalica

Vodstvo s kuratorjem razstave Janijem Pirnatom

Produkcija: Muzej in galerije mesta Ljubljane // **Kurator:** Jani Pirnat // **Umetnica:** Saeborg // **V sodelovanju z:** 35. festival LGBT filma (Društvo Škuc) // **Razstavo je omogočila:** Mestna občina Ljubljana