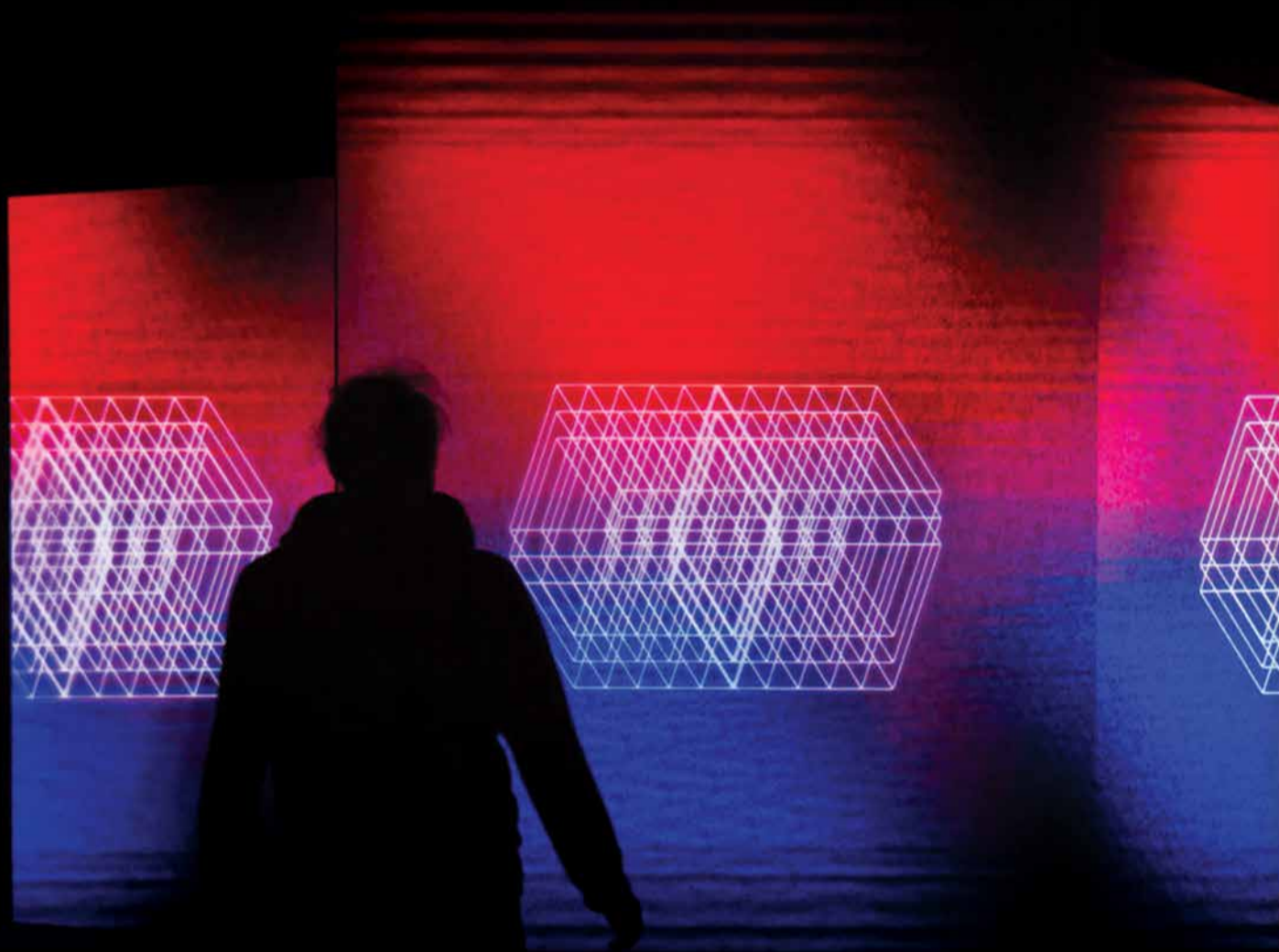


MATTHEW

BEDERMAN

PIERCE

WARNOCKE



SATURATION

01.03. – 29.04.

2016

KULTURNI  
CENTER

TOBAČNA 001

# Muzej in galerije mesta Ljubljane Kulturni center Tobačna 001

## Matthew Biederman & Pierce Warnecke

### SATURATION 31. 3. 2016 – 29. 4. 2016

Vljudno vabljeni na odprtje  
razstave v četrtek, 31. marca,  
ob 20. uri v KC Tobačna 001.

You are cordially invited to attend  
the opening of the exhibition  
on Thursday, March 31, at 8 pm  
at the CC Tobačna 001.

Rezidenčni umetnik Matthew Biederman se predstavlja z razstavo *Saturation*, ki jo tvorijo trije njegovi projekti.

Prvi je *Perspection*, ki ga razvija skupaj s Pierceom Warneckejem. Projekt je odzivna avdio-vizualna instalacija, ki s pomočjo uporabe optičnih in zvočnih iluzij preizkuša zaznavne procese gledalca. Poleg *Perspection* bosta predstavljena še Biedermanova solo projekta *R+G+B* in *Odštevanje barv*. *Perspection* se igra z našim zaznavanjem zvoka in vida z video projekcijami na več različno usmerjenih projekcijskih površin. Vsebina projekcij se odziva na način, da te začnejo tvoriti iluzijo enega samega zveznega zaslona.

Raznotere iluzionistične tehnike so bile v zgodovini umetnosti uporabljene za to, da gledalcu prinesejo iluzijo sveta izven omejitve dejanske fizične lokacije. Z uporabo tehnologije za zvočno in vizualno premetitev gledalca tudi današnje računalniško generirane podobe in navidezna resničnost ponujajo nadgrajene, razširjene svetove. *Perspection* načela gradnje teh predstav sprevrača – predvajani zvok in vsebino projekcije aktivno prilagaja glede na zaznano pozicijo gledalca v dejanskem fizičnem prostoru, s tem pa ozavešča nezanesljive mehanizme naše percepcije.

Instalacija raziskuje razmerja med zvokom in sliko skozi serijo generativnih avdio-video kompozicij, ki jih tvorijo tako sinhroni kot med seboj nepovezani vizualni in zvočni učinki. S prepletom optičnih in zvočnih iluzij se razmejitev med fizičnim in projekcijskim platnom giblje od jasnih do zabrisanih, s tem pa se predoča razmislek o naravi naših zaznavnih procesov.

*Odštevanje barv* (*Subtracting Color*) je video instalacija. Od bele barve se z vsakim nanosom drugačnega barvnega filtra odštejejo barve tako, da na koncu ostane le še črna. Proces se ponovi z novim kupčkom različnih barv, vse dokler ni izrabljena celotna zaloga barvnih filtrov.

*R+G+B* je ciklični prikaz trikromatskega sistema, ki opredeljuje svet naših digitalnih zaslonov. Sisteme za klasifikacijo barv uporabljamo že vse od Newtonovih in Goetherjevih poskusov začrtanja ter razlage razmerij med barvami. V digitalnih okvirih so barve prvič označene s kvantificiranimi številčnimi vrednostmi namesto z deskriptivnimi imeni. Delo postavlja vprašanja o posameznikovi zaznavi in lingvistični reprezentaciji barv – kdaj rdeča postane oranžna in kdaj oranžna rumena? Kdaj pa se rumena prevesi v zeleno?

*Saturation* is an exhibition showing three works of the artist-in-residency Matthew Biederman.

The first one is *Perspection*, created in collaboration with Pierce Warnecke. The project is an audio-visual installation that explores the viewer's perception through the use of optical and audio illusions. Apart from *Perspection*, Biederman is also exhibiting his solo projects *R+G+B* and *Subtracting Color*. *Perspection* is an audio-visual installation exploring the perception of space through the use of projection on a series of specifically oriented projection surfaces and spatialized audio.

Trompe l'oeil has been used throughout history in order to transport the viewer outside their physical location in the same way that contemporary CGI and virtual reality propose experiences outside one's body or the virtual transportation of the viewer through technology. On the contrary, *Perspection* seeks to embed the physical experience of perception in place and create a hyperawareness of the act of perception versus a disembodiment or virtual screen space by correlating screen space with physical space.

*Perspection* examines the sound-image relationships from synchronicity to independence of visual and sonic cues of perception through a series of generative audio-visual compositions. Through the use of multistable imagery and sonics the barrier between the physical and screen spaces are modulated between distinct and blurred, heightening the act of perception.

*Subtracting Color* is a single channel video installation. By stacking gels, color is subtracted from white until there is only black. The process is then repeated with a different set of colors until a full set of gels are exhausted.

*R+G+B* is a cyclical display of the trichromatic system which defines the world of our digital displays. Systems have been employed in color classification systems since Goethe and Newton attempted to map and explain color relationships. In digital contexts, colors are represented and quantified with specific numeric values for the first time rather than descriptive names. In this work, one's visual perception and linguistic representation of color is challenged – when does red become orange? And orange, yellow? And yellow, green?

Kustosinja / Curated by Alenka Trebušak  
Produksijska podpora / Production support by Uroš Veber

Rezidenca in razstava sta nastali v sodelovanju z Zavodom Projekt Atol.

The residency and the exhibition are prepared in coproduction with Projekt Atol Institute.

ZAVOD PROJEKT ATOL

Zahvale / Acknowledgements:  
Aksioma, Tina Dolinšek & ekipa Ljudmile / Ljudmila team, Tanya Das Neves, Marko Peljhan, Eva, Marko & celoten Poligon / the whole Poligon crew

Programi Projekta Atol nastajajo ob podpri Ministrstva za kulturo in Mestne občine Ljubljana. / Programme of Projekt Atol Institute is supported by the Ministry of Culture and the City of Ljubljana

Projekt *Perspection* so podprli / Project *Perspection* has been supported by: Canadian Arts Council, ARCADI, Centre National de Cinéma, Région Rhône-Alpes, Le Cube, Crossed Lab, Bandits-Mages / EMARE Canada & Creative Europe programme of the EU



Muzej in galerije mesta  
Ljubljane

Gosposka ulica 15  
1000 Ljubljana  
Slovenija

T: +386 (0) 1 2412 500  
F: +386 (0) 1 2412 540

www.mgml.si



Kulturni center Tobačna 001  
Galerija 001

Tobačna ulica 1  
1000 Ljubljana  
Slovenija

T: +386 (0) 1 2411 770  
+386 (0) 1 2411 785  
F: +386 (0) 1 2411 782  
E: mestna.galerija@mgml.si

Odprto:

torek – petek  
11.00 – 17.00

Sobote, nedelje,  
ponedeljki in prazniki zaprto.

Opening hours:

Opening hours:  
Tuesday – Friday  
11 am – 5 pm

Closed on Saturdays,  
Sundays, Mondays and  
public holidays.

Razstavo sta podprla / Exhibition is supported by



Mestna občina  
Ljubljana



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO

